Управление образования Благовещенского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей Благовещенского
муниципального округа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

МАОУ Михайловская СОШ

Л.М. Трефилова

27.02 2023 г.

Рассмотрена на заседании

методического объединения

«13» 02 2023 г.

Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ЦДОД

Благовещенского района

Петренко Н.Н.

02 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности
Вокальная студия «Улыбка».

Возраст обучающихся: 5 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Форма реализации: сетевая

Автор-составитель: Попов Александр Петрович, педагог дополнительного образования.

с. Волково, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы 2
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 6
1.3 Содержание программы 7
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 11
2.1 Календарный учебный график 11
2.2 Условия реализации программы 15
2.3 Форма аттестации 16
2.5 Методические материалы 20
2.6 Модуль для дистанционного обучения 21
Список литературы 24

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Улыбка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11 2018 г.);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";

- Постановлением "Об утверждение и Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Благовещенском районе";

- Уставом МАОУ Михайловской СОШ;

- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Улыбка» художественной направленности включает в себя комплекс образовательных блоков и комплекс воспитательных досуговых мероприятий, которые объединены общей нравственной концепцией. Программа носит обучающий и воспитательный, характер.

Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников и школьников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру.

Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

По продолжительности программа будет реализована в течение одного года.

Информация о направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Улыбка» относится к художественной направленности, т.к именно художественная направленность в дополнительном образовании детей – это уникальная возможность развития детей, потому что движущей силой формирования личности является развитие творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. Ориентация программы на художественную направленность позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, самореализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру обучающихся. Программа художественной направленности в системе дополнительного образования нацелена на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования.

Актуальность.

Согласно проекту концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, в современном обществе есть острая потребность включения детей в программы отвечающие новому содержанию, учитывающие востребованность на рынке труда современных коннпетенций.

Актуальность программы «Вокальная студия «Улыбка» обусловлена тем, что в современном мире большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Кроме того, в период психологической адаптации ребёнка к школе часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Решению этих проблем во многом помогают музыкальные занятия. Актуальность программы отражается в возможности социализации ребенка, адаптации к условиям общения в коллективе, в обществе и на сцене, чему способствует раскрытие природного творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства.

Новизна данной программы в том, что для её реализации в программу введен краеведческий материал, который знакомит детей с национальным колоритом, с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой, устно-поэтическим и песенным творчеством Амурской области и Благовещенского МО. Его реализация в рамках данной программы считается необходимой, поскольку помогает приобщению ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, формированию уважения и взаимопонимания к другим народам.

Отличительная особенность программы.

Программа «Вокальная студия «Улыбка» разработана для детей детского сада и общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей и развитию вокальных умений и навыков, ориентирует воспитанника на приобщение к музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 5 – 16 лет. Обучение по программе осуществляется по группам: 1 группа возраст от 5 до 10 лет, вторая группа от 11 до 16 лет. Общая численность в группах – до 50 человек.

В соответствии с психологическим развитием именно в это время наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. У детей этого возраста более совершенная речь: расширяется активный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным, что дает возможность использовать в более сложный и интересный репертуар.

В вокальной студии «Улыбка» дети начинают заниматься с детского сада и заканчивают в возрасте выпускников общеобразовательной школы. И если на начальной стадии обучения воспитанники только приобщаются к музыкальной культуре, получают первичные умения и навыки музыкального мастерства, творчества, то в процессе дальнейшего развития в возрасте 10 – 16 лет становятся более избирательными, целеустремлёнными. Расширяется и усиливается интеллектуальная деятельность детей, самостоятельное мышление. Они сочиняют стихи, музыку, пишут сценарии мероприятий, формируют концертные программы.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации годичной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Улыбка» составляет один год (34 учебных недели).

Формы обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Информация об уровне.

Программа реализуется на базовом уровне сложности, предоставляя возможность обучающемуся в условиях образовательного досуга попробовать себя в различных видах деятельности. При желании обучающиеся могут продолжить обучение по данному направлению в течение учебного года.

Особенности организации образовательного процесса: формы реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Улыбка» является сетевой. Взаимодействие осуществляется между ЦДОД Благовещенского муниципального округа и МАОУ Михайловской СОШ.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Улыбка» предусмотрены основные формы занятий, это:
- групповые и коллективные занятия;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: занятия-репетиции, занятия-тренинги, занятия-конкурсы, театрализованные занятия, занятия-праздники, занятия-зачеты;
- по основной дидактической цели: вводное занятие, занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков, занятие по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие, итоговое занятие.

Организационные формы обучения.

Обучение проходит в индивидуальной и групповой форме с применением онлайн и офлайн форм дистанционного обучения (по необходимости).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Всего программой предусмотрено 68 ч образовательного блока. Один академический час равен 45 минут. Еженедельно дети осваивают 2 ак.ч.

Место и сроки проведения.

Место проведения: МАОУ Михайловская СОШ.

Программа реализуется с 01 октября 2023 года по 30 июня 2024 года.

Наполняемость группы.

Занятия проводятся в группах до 25 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие познавательного интереса к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Воспитательные:

1. Воспитывать у подростков гордость за свою страну, уважение к Государственным символам Российской федерации, Вооружённым силам, их боевым традициям.
2. Содействовать воспитанию морально – волевых качеств.

Развивающие:

1. Развивать память, исполнительность, внимание, наблюдательность, дисциплинированность, самостоятельность принятия решений, волевые и морально психологические качества;
2. Способствовать формированию и развитию навыков общения и взаимодействия в совместной коллективной деятельности;
3. Способствовать формированию у детей и подростков социальной активности;
4. Коррекция межличностных отношений, направленная на необходимость защиты слабых, недопустимость насилия и террора;
5. Привить основы здорового и активного образа жизни детей и подростков, укрепление физического, психического и социального здоровья.

1.3 Содержание программы
Учебный план

№	Название модуля/занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
1.	Народная песня	10	3	6	Самоконтроль
2.	Военно патриотическая песня	12	3	6	Самоконтроль
3.	Классика	8	3	6	Самоконтроль
4.	Пение учебно-тренировочного материала	10	3	6	Самоконтроль
5.	Пение импровизаций	10	3	6	Самоконтроль
6.	Слушание музыки	8	3	5	Самоконтроль
7.	Музыкальная грамота	6	3	4	Самоконтроль
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	3	6	Самоконтроль
	Итого	68	23	45	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Занятие 1.1 Вокально - хоровые навыки.

Теория: Строение голосового аппарата**.**

Практика: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Занятие 1.2 Певческая установка.

Теория. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Занятие 1.3 Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Теория. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Модуль II. Формирование детского голоса.

Занятие 2.1 Звук.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

Практика. движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Занятие 2.2 Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Практика. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Занятия 2.3 постановка дыхания.

Теория. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Занятие 2.4 Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции.

Практика. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Занятие 2.5 Развитие навыка резонирования звука.

Теория. Формирование высокой певческой форманты.

Практика. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Занятие

Занятие 2.6 Формирование гласных и согласных звуков.

Теория. Правила орфоэпии.

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Занятие 2.3 Знакомство с музыкальными формами.

Теория. Учить детей при исполнении музыкального упражнения.

Практика. Сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Занятие 2.4. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии.

Теория. Концентрический метод обучения пению.

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса Его основные положения.

Занятие 2.5 Музыкальная фраза. Пауза.

Теория. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Практика: работа над гласными и согласными.

Занятие 2.6 Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.

Теория: октавы.

Практика. Голосовые регистры. Певческая позиция.

Обобщение пройденного.

Модуль III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Занятие 3.1 Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.

Теория. Диапазон голоса.

Практика. Упражнения на развитие звукового диапазона.

Занятие 3.2 Воспитание культуры пения

Теория. Хоровой строй. Ансамбль.

Практика. Два лада: мажор и минор – исполнение.

Занятие 3.3 Звучание двух ладов. Отличие их.

Теория. Унисон - основа хорового пения.

Практика. Выработка Piano. Кантилена

Упражнения для распевания.

Занятие 3.4 Работа над музыкальным произведением.

Теория. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования в произведениях русского народного творчества.

Занятие 3.5 Пение соло и в ансамбле.

Теория. Работа над выразительностью поэтического текста.

Практика. Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента.

Занятие 3.6 Знакомством с творчеством современных детских композиторов.

Теория. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях амурских композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика. Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.

Занятие 3.7 Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.

Теория. Соло, ансамбль.

Практика. Работа над запевами и подвижностью голоса.

Занятие 3.8 Что такое стаккато и легато.

Теория. Нотная терминология.

Практика. Работа над смысловой интонацией.

Занятие 3.9 Воспитание культуры пения.

Теория. Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Практика. Расширение кругозора учащихся. Авторы и исполнители Амурской области и Благовещенского района.

Модуль 4. Исполнительское мастерство, театрализация песни.

Занятие 4.1 Советские композиторы – песенники, в том числе амурские.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.

Занятие 4.2 Работа с солистом.

Теория. Работа с солистом и ансамблем.

Практика. Упражнения для цепного дыхания.

Занятие 4.3 Певческая позиция.

Теория. Средство выразительности в музыке.

Практика. Сольный запев - хоровой подхват.

Занятие 4.4 Piano и forte.

Теория. Интервалы. Пение интервалов.

Практика. Дыхание - различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.

Занятие 4.5 Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Звуковедение. Работа над легато, нон легато.

Практика. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.

Занятие 4.6 Воспитание навыков понимания дирижерских жестов.
Теория. Дирижёр, композитор.
Практика. Слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.
Занятие 4.7 Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.
Теория. Закрепление основных навыков певческой установки.
Практика. Свободное положение корпуса головы и спины.
Занятие 4.8 Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом.
Теория. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.
Практика. Осмысленное артистичное исполнение программы.
4.9 Обобщающий урок.
Теория. Работа с микрофоном.
Практика. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Планируемые результаты

Участники вокального ансамбля получают необходимые музыкальные знания, приобретают опыт успешной самореализации, эффективного взаимодействия с окружающими, что в совокупности с полученными ими навыками, будет способствовать повышению их социальной активности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Группа 1

Месяц	Время	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	14.00 - 14.45	26.09 30.09	Правила поведения на занятиях в образовательном учреждении. Техника безопасности. Введение в предмет.	2	Групповая	Муз. студия	Наблюдение, устный опрос
октябрь	14.00 - 14.45	03.10 07.10	Основа певческих навыков: вокально-певческая установка, дыхание, звукообразование.	2	Групповая, индивидуальная	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	10.10, 14.10	Понятие дикция и артикуляция. Дикционный тренинг	2	Беседа Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	17.10 21.10	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	24.10 28.10	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	31.10, 04.11	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
ноябрь	14.00 - 14.45	07.11 11.11	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	14.11 18.11	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	21.11 25.11	Образование голоса в гортани: движение звучащей струи воздуха, образование тембра.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	28.11 02.12	Понятие «музыкальный темп, ритм и динамика.	2	Беседа	Муз. студия	Наблюдение
декабрь	14.00 - 14.45	05.12 09.12	Понятие «звук» в пении. Практическое занятие	2	Беседа	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	12.12 16.12	Понятие «звук» в пении. Практическое занятие.	2	Беседа	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	19.12 23.12	Практическое занятие. Разучивание песен и распевок.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	26.12 30.12	Фонограмма, её особенности и возможности.	2	Беседа	Муз. студия	Наблюдение
Всего в 1 полугодии – 28 часов							
январь	14.00 - 14.45	09.01 13.01	Распевание. Вокальные упражнения.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	16.01 20.01	Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.	2	Беседа	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	23.01 27.01	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	30.01 03.02	Распевание. Вокальные упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 -	06.02	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз.	Наблюдение

	14.45	10.02				студия	
февраль	14.00 - 14.45	13.02 17.02	Упражнения для распевания. Работа над музыкальным произведением.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	20.02 24.02	Советские композиторы – песенники, в том числе амурские.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	27.02 02.03	Авторы и исполнители Амурской области и Благовещенского МО.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	05.03 09.03	Разучивание вокальных произведений. Работа с сольным исполнением.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
март	14.00 - 14.45	12.03 16.03	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	19.03 23.03	Распевание. Вокальные упражнения.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	26.03 30.03	Расширение музыкального кругозора и Формирование музыкальной культуры. Слушание музыки.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	02.04 06.04	Расширение музыкального кругозора. Речевые упражнения. Исполнение разученных произведений.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
апрель	14.00 - 14.45	09.04 13.04	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	16.04 20.04	Создание игровых, конкурсных и театрализованных моментов для создания образа песни.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	23.04 27.04	Создание игровых, конкурсных и театрализованных моментов для создания образа песни.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	30.04 04.05	Разучивание вокальных произведений. Работа с сольным исполнением. Пение соло и в ансамбле.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	14.00 - 14.45	07.05 11.05	Разучивание вокальных произведений. Работа с сольным исполнением. Пение соло и в ансамбле.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
май	14.00 - 14.45	14.05 18.05	Концертное исполнение вокальных произведений.	2			
	14.00 - 14.45	21.05 25.05	Концертное исполнение вокальных произведений.	2			
Всего – 68 часов. 1 полугодие – 28 ч., 2 полугодие – 40 ч.							

Группа 2

Месяц	Время	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	15.00 - 15.45	26.09 30.09	Правила поведения на занятиях в образовательном учреждении. Техника безопасности. Введение в предмет.	2	Групповая	Муз. студия	Наблюдение, устный опрос
	15.00 - 15.45	03.10 07.10	Основа певческих навыков: вокально-певческая установка, дыхание, звукообразование.	2	Групповая, индивидуальная	Муз. студия	Наблюдение
октябрь	15.00 - 15.45	10.10, 14.10	Понятие дикция и артикуляция. Дикционный тренинг	2	Беседа Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	17.10 21.10	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	24.10 28.10	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	31.10, 04.11	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
ноябрь	15.00 - 15.45	07.11 11.11	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	14.11 18.11	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	21.11 25.11	Образование голоса в гортани: движение звучащей струи воздуха, образование тембра.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	28.11 02.12	Понятие «музыкальный темп, ритм и динамика.	2	Беседа	Муз. студия	Наблюдение
декабрь	15.00 - 15.45	05.12 09.12	Понятие «звук» в пении. Практическое занятие	2	Беседа	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	12.12 16.12	Понятие «звук» в пении. Практическое занятие.	2	Беседа	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	19.12 23.12	Практическое занятие. Разучивание песен и распевок.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	26.12 30.12	Фонограмма, её особенности и возможности.	2	Беседа	Муз. студия	Наблюдение
Всего в 1 полугодии – 28 часов							
январь	15.00 - 15.45	09.01 13.01	Распевание. Вокальные упражнения.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	16.01 20.01	Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.	2	Беседа	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	23.01 27.01	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	30.01 03.02	Распевание. Вокальные упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	06.02 10.02	Речевые игры и упражнения	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение

февраль	15.00 - 15.45	13.02 17.02	Упражнения для распевания. Работа над музыкальным произведением.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	20.02 24.02	Советские композиторы – песенники, в том числе амурские.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	27.02 02.03	Авторы и исполнители Амурской области и Благовещенского МО.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	05.03 09.03	Разучивание вокальных произведений. Работа с сольным исполнением.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
март	15.00 - 15.45	12.03 16.03	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	19.03 23.03	Распевание. Вокальные упражнения.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	26.03 30.03	Расширение музыкального кругозора и Формирование музыкальной культуры. Слушание музыки.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	02.04 06.04	Расширение музыкального кругозора. Речевые упражнения. Исполнение разученных произведений.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
апрель	15.00 - 15.45	09.04 13.04	Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	16.04 20.04	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	23.04 27.04	Создание игровых, конкурсных и театрализованных моментов для создания образа песни.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	30.04 04.05	Создание игровых, конкурсных и театрализованных моментов для создания образа песни.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	07.05 11.05	Разучивание вокальных произведений. Работа с сольным исполнением. Пение соло и в ансамбле.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
май	15.00 - 15.45	14.05 18.05	Разучивание вокальных произведений. Работа с сольным исполнением. Пение соло и в ансамбле.	2	Занятие	Муз. студия	Наблюдение
	15.00 - 15.45	21.05 25.05	Концертное исполнение вокальных произведений.	2			
Всего – 68 часов. 1 полугодие – 28 ч., 2 полугодие – 40 ч.							

2.2 Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы оборудована музыкальная студия площадью 85 кв.м. при студии есть отдельно подсобное помещение для хранения костюмов и оборудования, раздевалка со шкафами для одежды.

В студии имеются: столы и стулья для учащихся и педагога, 2 стеллажа для хранения дидактических пособий и учебных материалов, 4 шкафа, 3 вида костюмов для концертных выступлений.

В наличии технические средства: радио микрофоны, шнуровые микрофоны, студийный микрофон для звукозаписи, микрофонные стойки, мини дека, внешняя звуковая карта для обработки звука и звукозаписи,

микшерный пульт, усилитель основной, усилитель контрольный, акустические системы концертные, акустические системы студийные, компьютер, ноутбук, музыкальный центр.

Музыкальные инструменты: синтезатор, баян, гитара, балалайка, домра, шумовые народные инструменты.

Принтер, фотоаппарат, видеокамера, бумага, папки, ручки, ватман.

Информационное обеспечение

Телеграмм-канал МАОУ ЦДОД Благовещенского МО:
https://t.me/dopobrblagraion
Телеграмм-канал МАОУ Михайловской СОШ:
Сайт МАОУ Михайловской СОШ: https://blgmlk.obramur.ru/
Страница ВК МАОУ Михайловской СОШ:

Кадровое обеспечение: Музыкальный руководитель Попов Александр Петрович, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стаж 42 года. Педагог организует свою деятельность на основе должностной инструкции педагога дополнительного образования.

2.3 Форма аттестации

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень*:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучающихся, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- грамота, диплом.

2.4 Методические материалы

Необходимыми документами для реализации программы является наличие:

- Учебные пособия, фонограммы (диски);
- Компьютерные программы, подбор реквизита для проведения мероприятий, разработка системы отслеживания результатов педагогической деятельности и деятельности обучающихся по программе, подведение итогов;
- Анализ мастер-класса;
- Контрольное задание.

При реализации программы активно используются разные методы обучения:

1. Словесный
2. Наглядный,
3. Практический,
4. Репродуктивный,
5. Проектный

А так же методы воспитания: убеждение, упражнение, поощрение, мотивация.

Весь образовательный и воспитательный процесс построен на следующих педагогических технологиях-дистанционного, группового обучения. Активно используются здоровьесберегающие технологии – весь обучающий материал разбит на части, продолжительностью не более 20-25 мин непрерывного нахождения у экранов монитора. В интервалах между частями обучающимся предлагаются «переменки» - физкультминутки, направленные на снятие нагрузки на органы зрения, опорно-двигательный и голосовой аппарат ребенка.

Для более эффективной работы в смене применяется проектный метод обучения. Каждому обучающемуся необходимо подготовить проектную работу - визитку, которая является результатом того, чему ребенок научился на занятиях, воплощением его активной творческой деятельности, результатом.

Работа проектной деятельности ставит в основу постановку цели и ее достижения, позволяет использовать полученные знания на практике.

2.6 Модуль для дистанционного обучения

Дистанционное обучение по программе «Вокальная студия «Улыбка» разработано на 16 часов.

№п/п	Тема	Содержание занятий	Форма предоставления детями зучаемого материала и заданий для выполнения.	Форма обратной связи, предоставления детьми выполненных заданий.
1	Работа над мелодией, ритмом в разучиваемой песни	По полученному в рассылкематериалу,слушатьипеть песню.	ГруппаW hatsApp	видеоматериалы
	Работа педагога: Подготовка спец. упражнений https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/ritmicheskie-uprajneniya.4938808100/ Рассылка материала:https://youtu.be/h5Pe_nZfn0k			
2	Работа над мелодией, ритмом в разучиваемой песни	Разучивание песни «В ритме музыки». Чистое интонирование мелодии разучиваемого произведения.	Группа WhatsApp	видеоматериалы
	Работа педагога: Подготовить распевкина google диске: (https://drive.google.com/drive/folders/1-MLkbTVpuPqoVzqJb6a1KTAEOV5DKK5F) Рассылка материала https://youtu.be/ni0fVbVY0qY			
3	Работа над чистым унисоном, интонацией в разучиваемых песнях	По полученному в рассылке материалу правильно выполнить все упражнения и чисто Исполнить мелодии песен	Группа WhatsApp	видеоматериалы
	Работа педагога: Подготовка распевок на google диске: https://drive.google.com/drive/folders/1-MLkbTVpuPqoVzqJb6a1KTAEOV5DKK5F			
4	Работа с солистами (по выбору педагога)	Работа над чистым интонированием в разучиваемом произведении.	Группа WhatsApp	видеоматериалы
	Работа педагога: Подготовить распевки на google диске: https://drive.google.com/drive/folders/1-MLkbTVpuPqoVzqJb6a1KTAEOV5DKK5F рассылка материала https://youtu.be/MBKj_XpaHc4			

5	Работа над чистым интонированием мелодии в разучиваемом произведении ,работа над дыханием	Смотреть и делать упражнения, петь разучиваемые песни «В ритме музыки».	Zoom	
	Работа педагога: Подготовить видеоматериал – упражнения на постановку певческого дыханияhttps://youtu.be/cWUlXTCCPeY			
6	Индивидуальная работа с обучающимися над заранее выбранным произведением.	Смотреть и делать упражнения, петь разучиваемые песни	Группа WhatsApp	видеоматериалы
	Работа педагога: Подготовить вокальные упражнения для развития голоса https://youtu.be/tgHug6PTD8U			
7	Результат исполнения разучиваемых произведений	Чистое интонирование мелодии разучиваемого произведения	Zoom	
	Работа педагога: Подготовить минусовые фонограммы всех разучиваемых произведений.			
8	Подготовка к вокальному онлайн конкурсу «Мелодинка»	По полученному в рассылке материалу предложить песни на выбор	Группа WhatsApp	видеоматериалы
	Работапедагога: Подбор репертуара для конкурса: https://youtu.be/sp7o8UM_e9M https://youtu.be/rlFyVYbjadU https://youtu.be/fgh_TF9TXVk.			
9	Индивидуальная работа с обучающимися над заранее выбранными произведениями	По полученному в рассылке материалу правильно выполнить все упражнения и чисто исполнить мелодии песен	Группа WhatsApp	видеоматериалы
	Работа педагога: Подготовить упражнения на постановку певческого дыхания https://youtu.be/cWUlXTCCPeY			
10	Результат исполнения разучиваемых произведений	По полученному в рассылке материалу правильно выполнить все упражнения и чисто исполнить мелодии разучиваемых песен	Группа WhatsApp	видеоматериалы
	Работа педагога: Подготовить музыкальную викторину для 1года обучения (1группа) https://youtu.be/fHUmJp56_Mc			
11	Индивидуальная работа с обучающимися над песней.	По полученному в рассылке материалу правильно Выполнить все упражнения и чисто исполнить свою партию	Группа WhatsApp	аудиозапись

	Работа педагога: Подготовить упражнения на постановку певческого дыхания https://www.youtube.com/watch?v=W2qKAfQApp8 Записать партитуру по голосам, рассылка материала.			
12	Работа над чистым унисоном, интонацией в разучиваемых песнях	По полученному в рассылке материалу правильно выполнить все упражнения и чисто исполнить мелодии песен	Группа WhatsApp	видеоматериалы
	Работа педагога: Подготовить видеоматериал распевки https://youtu.be/8S6XF3PiepE			
13	Работа с обучающимися над заранее выбранными произведениями	По полученному в рассылке материалу правильно выполнить все упражнения (распевки)и чисто исполнить мелодии под предложенный минус	Группа WhatsApp	видеоматериалы
	Работа педагога: Подготовить видео материал распевки https://youtu.be/jFFPVAHHN0I подбор тональности разучиваемых минусовок https://x-minus.me/user/20045			
14	Работа над чистым унисоном, интонацией в разучиваемых песнях	Найти в интернете видео песни.Слушать и пытаться петь.	Zoom	
	Работа педагога: Подготовить видеоматериал разучиваемого произведения https://youtu.be/IfVku3hyxEE			
15	Разучивание песни «Мама, папа, я».	По полученному в рассылке материалу правильно выполнить все упражнения, пение мелодии разучиваемой песни.	Группа WhatsApp	видеоматериалы
	Работа педагога: Подготовить видеоматериал для развития голоса https://youtu.be/HKfZ8IYrXh4,https://x-minus.me/user/398658; Видеоматериал разучиваемого произведения https://youtu.be/ss6Y2-SzHu0			
16	Работа над чистым унисоном, интонацией в разучиваемых песнях.	По полученному в рассылке материалу правильно выполнить все упражнения, пение мелодии разучиваемой песни «Лето, лето»	Группа WhatsApp	
	Работа педагога: Подготовить видеоматериал для развития голосаhttps://youtu.be/PZn_WXMIyH0, https://youtu.be/HFPVaHVAQ_Yminus.me/user/251178 Подготовить все минусовые фонограммы всех разученных песен, рассылка материала.			

Список литературы

Для педагогов:

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г..
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
5. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
6. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
7. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
9. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
10. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
11. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
13. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия» 2007 г.

Для родителей:

1. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 г.
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
3. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
4. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь копмозиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
3. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
4. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй, песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Будем в армии служить». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. «Бравые солдаты» Для среднего и старшего школьного возраста.